

# رەوتى سەرھەلدىنى شىئەرى نىشتىمانى

ۋ

## سىياسى لە موكریان

(لە شەرى يەكەمى جىھاننىمەۋە تا كۆماری كوردستان)

(۱)

س.ج. ھىرش

ئەگەر بمانەۋى لە پىرۆسى شىئەرى نىشتىمانى و سىياسى ئەۋ بەشەى كوردستان واتە موكریان بدوئەن، ناچارىن دەبىن بارودۆخى كۆمەلایەتى و سىياسى سەردەمى لەبەرچاۋگىراۋ، بەتايبەت ئەۋ ھۆيانەى كە بەستىنى ئەۋ دياردەپان لە كوردستانى ژىردەستەلانى ئىتران پىكھىتاۋە، بەكورتى و بەپىتى توانا لىك بەدەينەۋە.

ھەرۋەك دەزانىن تا پىش شەرى جىھانى يەكەم، كوردستانى پۆژھەلات سەردەپان ئەۋەيكە گەلىك بزوتنەۋەى جۆراۋجۆرى كۆمەلایەتى و سىياسى بە خۆمەۋە دىۋە، بەلام لە ھىچكامياندا نە تەنبا ھەستى نەتەۋەى و شعورى مىللى لە حاند ھەستى دىنى و نايىنى و عەشىرەيىدا پىرەنگ نەبۋەتەۋە، بەلكو شونتىكى ئەۋتوشيان لەسەر رەوتى رۆشنگەرى و شعورى كۆمەلایەتى خەلك دانەناۋە. ھەر بەۋ پىتەش لایەنى شىئەرى نىشتىمانىش سەرى ھەلنەداۋە. ديارە ئەۋەش زياتر پىتەندى بە بارودۆخى كۆمەلایەتى و نزم بوونى رادەى خوتندواری كۆز و كۆمەلانى ئەۋ سەردەمەۋە ھەبۋە و غەبرى ئەۋەش چاۋەروان نەدەكرا.

يەكلىك لە تايبەتەندىيەكانى شىئەرى كلاسكى كوردى ئەۋبەشەى كوردستان واتە «لقى موكریان»ى سەر بە «رىيازى سۆران» (بە رىبەراپەتى نالى)، لانىكەم لەم قۇناغەدا، دوورەپەرتىزى بوۋە لەۋ بىر و بۆچوون و دەرپىنەى كە «ھەستى نەتەۋاىەتى» تىدا دەرپىسكىتەۋە. ھەرچەند بىر و بۆچوونى نىشتىمانىپەرورەرى و ھەستى نەتەۋە خوازى زۆر پىشتر لە «مەم و زىن»ى خانى شاعىرى گەورەى كورددا، رەنگى دابۆۋە، بەلام پەيام و ھاۋارە مېتروۋىيەكەى لەۋ بەشەى كوردستاندا، زۆر دەرنگىر تەقىبەۋە.

دەۋەدا شك نىبە كە شعورى مىللى و ھەستى نەتەۋاىەتى پىتەندىيىكى راستەۋوخى بە قۇرماسىۋىنى كۆمەلایەتى، شىئەرى بەرھەمەتپان، رادەى شارنشىنى و شارستانى، پەلى خوتندەۋارى، زەۋقى فەرھەنگى و ھەرۋەھا چۆنئىتى ناۋىتە بوونى چىن و توژۇكانى كۆمەلگەۋە ھەيدە. بۆبە ناكىر ئەۋ ئەرك و مەبەستەى كەۋا ئەۋرۆ لە روانگەى نەتەۋاىەتپىيەۋە بۆ شىئەر لە بەر چاۋى دەگىرى، لەبەر چاۋ گىراپا. ھەلەت دەبى ئەۋەش بگوتىر كە ئەگەر زمان ۋەك دياردەپىيىكى زەق و لایەنىكى گىرىنگ بۆ نواندن و نىشاندىنى ھەستى نەتەۋاىەتى بە حىساب بى، ديارە شىئەرى كلاسكى كوردى تا ئەۋ سەردەمە خزمەتتىكى زۆر شىۋاى لەۋبارەۋە كوردوۋە. بەلام ناپى ئەۋەشمان لەبىر بچى كە شىئەر و شاعىرى لە ئەساسدا ئەۋ ئەركەى نەبۋە و بە پىتى بارودۆخى كۆمەلایەتپىش نەيدەتوانى ھەيى. گرمان ئەگەر ئەۋ زەق و توانايەش ھەبايە، لە چوارچىۋەى پىتەندى زەۋىدارى و سىستىمى كۆچەرى - عەشىرەيىدا نەدەگۇنجا. رەنگە ئەۋ قەسەيەى «ۋاسىلى نىكىتەن» بى جى نەبى كە گوتتوۋە: «ئەدەبى نووسراۋى كوردى جگە لە دەرەتانىكى تەسك بۆ فىئۇدالە خوتندەۋارەكان و ھەرۋەھا توژۇكى كەم لە رۆشنىرانى خاۋەن نامانجى نەتەۋەى شىۋاى دەست

پىترەگەيشان نەبۋە. كەچى زۆرەى خەلكى كورد كە لە نىۋوچەندىن ولانى بىتگەنەدا بلاقوونەۋە لە ئەدەبى نووسراۋ بىبەش كراون؛ سەردەپان ئەۋەش چىنەكانى سەروۋى ئەۋ نەتەۋەيە خۆيان بە كۆرۈكۆمەلانى ھاۋتەرازى كۆمەلایەتى ئەۋ نەتەۋانەۋە دەبەستەۋە كە حوكمىان بە سەردا دەكەن و لە زمانى ئەۋان( توكى يا فارسى يا عەرەبى و ھىندىك جارىش ھەرمەنى) ۋەك زمانى ئەدەبى بۆ بەجىگەياندىنى پىتەندى سىياسى و فەرھەنگى كەلەك ۋەردەگىرن. ۱- بى ئەۋەش دىن و نايىن و تەرىقەتەكانىش كەم تا زۆر ۋەك راگر و پارتىزەرى نىزامى كۆنى كۆمەلایەتى، ئەۋ ھوارەپان نەدەرەخساند كە شىئەر زياتر لە ئەركى ديارىكراۋى خۆى، پەل بۆ «بەدەت» و شتى نەخوازراۋ رابكىتىش. ھەر بۆبەشە لەۋ قۇناغەدا كە قۇناغى شىئەرى سۆفەگەرى يە، ھۆشيارى كۆمەلایەتى و ھەستى نەتەۋاىەتى لاۋازە. لەگەل ئەۋەشدا زۆر ناپەۋا دەبى ئەگەر لە بوونى تەرىقەتەكانى كوردستان بەتايبەت قادرى و نەخشەندى بۆ شوتندانان لە سەر پىرۆسى شىئەر و شاعىرىدا، چاۋپوشىن. دواى رووخان و لەناۋچوونى ئەمارەتە كوردىيەكان، مەزگەۋت و تەكپە و خانەقا ۋەك بىكەيىكى گىرىنگى كۆمەلایەتى، گەۋرەترىن خزمەتپان لە ھۋارى بوۋانندەۋە و پەرەپىدانى شىئەر و ئەدەبى كوردىدا كىر كە دەشتى لەۋ بارەۋە ۋەك نىۋەندىكى نامال دەۋلەتى كوردى لە قەلەم بدرىن. بۆ غوونە شاعىرانى دەستەى يەكەمى موكریان، ۋەكو: «ئەحمەدى كۆزى موكریانى»، «مەلا سالىحى حەرىق»، «مىسباحى ئەدەب» و «ۋەفايى مەھابادى» و زۆرى دىكە... ئەگەر راستەۋوخ پەرورەدەى نىۋوچەرى مەزگەۋت و خانەقاكانى «بۇرھان» و «زەمبىل» و «شەمىزان» نەبوۋىن، لانىكەم جارچار بە ناۋى خاۋىنى ئەۋى، دەستتوۋى عىشق و خۆشەۋىستىيان شوشتوۋە و حالەتى جەزەپان گرتوۋە و شىئەرىان گوتوۋە. ھىچ عەبىب و شوورەيىش نەبۋە، ئەۋ بارودۆخەى ئەۋان تىپىدا دۇيان ھەر ئەۋەى ھەلدەگرت.

شاعىرانى ئەۋ سەردەمە بە تىكرابى جىھاننىنى يەكىتى بوون(پانئەنىستى) و ئەۋپەرى سىروشتى(ئىدەئالىستى) يان ھەبۋە و زياتر باسى عىشق و عىرفان و سىروشت و پىتەندىيەكانى روخى و مەعنىۋىيان كوردوۋە و تانەت لە دەرپىنى گەۋرەترىن كارەسات و رووداۋى سەردەمى ژيانى خۆيانىش، چاۋيان پۆشيوۋە. بۆ غوونە شاعىرىكى گەورەى ۋەك ۋەفايى كە مەرىد و مېرزى شىخ عوبەيدوللاى نەھرى بوۋە، سەبارەت بە راپەرىنە مېتروۋىيەكەى سالى ۱۸۸۰ى شىخ دۇ بە حوكومەتى قاجارەكان، جگە لە چەند پارچە شىئەر كە راستەۋوخ بە شىخى ھەلاگوتوۋە، شىئىكى ئەۋتۆى لەۋ بارەۋە دەرەپەۋە.

ھاۋكات لەگەل ھەلائىسانى شەرى يەكەمى جىھانى و داگىركرانى كوردستان لە لايەن ھىزەكانى رووس و عوسمانىيەۋە، قورسايى بارى شەرى دكەۋىتە سەر نەستۆى خەلكى ھۇزار و ناتەيار و بى چەك و مەچەكى كورد. لەم ھەلە

ناسکه‌دا، به‌شیتک له شیتخه‌کان و سه‌رۆکه نایینییه‌کانی کورده‌واری ده‌بته  
 بپلینگۆی نیسلا‌مخواری عوسمانییه‌کان و له بری نه‌وه‌یکه خه‌لکی بپلایه‌ن  
 به‌پلته‌نوه، دژی سه‌پای رووسی تیزاری هانیان ده‌ده‌ن و به‌مجۆره زۆریه‌ی خه‌لکی  
 کورد له‌سه‌رۆک عه‌شیره‌ته‌کانه‌وه را بگره هه‌تا چین و توێژه جۆراوجۆره‌کانی  
 شاره‌کان، له رووی ناچارپیوه ده‌کونه نیتو شه‌رتیکی نه‌خو‌ازواری لاپه‌رسه‌نی که  
 جگه له مالتوێرانی و کوشته و کوشته‌ار و سووتانی زه‌ویوزار، هه‌یچ چه‌شنه  
 به‌رۆه‌ندی‌تیک له بواری کۆمه‌لایه‌تی - سیاسی بۆ گه‌لی کورد تیدا نابێ و  
 ته‌نانه‌ت گه‌ل‌تیک له که‌سایه‌تییه ناوداره بپلایه‌نه‌کانی نه‌و سه‌رده‌مه‌ش، به  
 تاوانی لایه‌نگری له‌م و له‌و به دست هه‌یزی داگیرکهری رووس و عوسمانی  
 ده‌کو‌رپین و له‌دار ده‌درین. ۲ له ناکامی نه‌و شه‌ر و شو‌رانه، قاتی و قهری و گرانی  
 له کوردستان گه‌یشته‌وه په‌ل‌په‌تیک که خه‌زان ناچار بووه له برسان مندالی خۆی  
 بخو‌ا. ۳. به‌م جۆره چوارچێوه‌ی ره‌وتی ناسایی کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واری به ته‌واری  
 لیک ده‌ترازێ. بۆیه له‌و قۆناخه‌دا ده‌راوی زانیاری سه‌باره‌ت به چالاکی  
 فه‌ره‌نگی و نه‌ده‌بی (شیتعر و شاعیری) زۆر لێل و ناروونه. دیاره لێره‌دا  
 مه‌به‌ست نه‌ده‌ب و شیتعری نووسراوه‌یه، ده‌نا کورد له‌و کاته‌دا له بواری نه‌ده‌ب و  
 شیتعری فۆلکلۆرییه‌وه به‌هه‌مان نه‌ندازه که نه‌خوتنده‌واره، به هه‌مان نه‌ندازه‌ش  
 ده‌وله‌مه‌نده.

تا نه‌و جیتییه‌ی من ناگادار به‌م و مه‌رجه‌ش نییه وابه‌ن، له‌و قۆناخه‌دا جگه  
 له‌چه‌ند پارچه شیتعری کوردی، به‌ره‌مه‌تیکه نه‌وتۆی شیتعریان بۆ نه‌ماوه‌ته‌وه که  
 بتوانی پڕۆسه‌ی چالاکی نه‌ده‌بی و شیتعری به‌ ده‌ریخه‌ن. یه‌ک‌تیک له‌و پارچه  
 شیتعراوه‌ی که به یادگار ماوه‌ته‌وه و تاراده‌تیک رووداو و کاره‌ساته‌کانی شه‌ر  
 ده‌رده‌خه‌ن، پارچه شیتعریکه له «عه‌لی به‌گی حه‌یده‌ری» (۱۸۷۲-۱۹۵۶)، که  
 سه‌باره‌ت به‌و کوشته‌ار و تالانه‌ی که له لایه‌ن رووسه‌کانه‌وه له ناوچه‌ی موکریان و  
 به‌تایه‌ت له سابلاخ کراوه، گو‌تراوه:

له‌و ده‌مه‌یه‌ی تا‌قم له دیداری عه‌ه‌زیزانی وه‌ته‌ن  
 دانیم‌ا جووت‌م له‌گه‌ل غه‌م، هه‌مه‌ده‌می حوزن و می‌حهن  
 تو‌زی خاکی هه‌رمیل‌تی ی تو‌ سو‌رمه‌یه‌ی چاوی ده‌له  
 ناوی سه‌ه‌رچاوه‌ی زولالی شه‌ره‌یه‌تی روح و به‌ده‌ن  
 حویبی تو‌ دینی منه، نایینی من، نی‌مانی من  
 یاد و فکری ناو و خا‌کت شو‌غل و وێردی من وه‌ته‌ن  
 گو‌لبنی گو‌لزاره‌که‌ی تو‌ بوو که جیتی قومری و هه‌زار  
 ناشیانه‌ی جو‌غده نی‌ستا بو‌ته جیتی زاغ و زه‌غهن  
 شار و با‌زارت ده‌ل‌ین سه‌ه‌ریاکی وێران و خه‌راب  
 مو‌لک و ناسارت هه‌موو پامال و خالی و بی‌سه‌که‌ن  
 کو‌وچه و شار‌ت که پر نا‌هووی خوته‌ن بوو به‌ن خه‌تا  
 جو‌مله وێران و خه‌رابن، پر له سه‌گباب و له سه‌ن  
 حه‌یفه‌ و، به‌ن قوتبه قیبه‌لت به‌ن سه‌فا باغی وه‌فا  
 سه‌یره‌ و، به‌ن سه‌یره پرد و گو‌له‌که‌ی قازی حه‌سه‌ن  
 مینبه‌ر و مزگه‌وتی سو‌ور و حو‌جره‌کان و حه‌وشه‌که‌ی  
 پاکی جن ده‌سته‌ی قشوون و پاکی جن وه‌عزی قه‌شه‌ن  
 دل‌به‌رانت بوونه یه‌خسیر، چوونه قه‌فقا‌ز و سه‌بیر  
 نه‌وجه‌وانانت هه‌موو کو‌ژران و نی‌ژران به‌ن که‌فه‌ن  
 حه‌شه‌ره او‌دیلایه نه‌رو‌ۆ که‌ره‌لایه شاری مه‌  
 کوشته‌نه، تالانه، یه‌خسیره، که‌وا دین و ده‌به‌ن  
 ره‌نجی مو‌سلیم به‌ن حیسابه، ره‌حه‌ته‌ن یا مو‌سته‌فا

زولمی کافر به‌ن ژماره غه‌زه‌زه‌بی، یا زولمینه‌ن  
 نه‌ی خودا هه‌ر کورده یه‌خسیری هه‌موو سیله‌ت بووه  
 ده‌ی! «عه‌لی» تا چاک نه‌فه‌وتاووه، به‌تی فکری به‌که‌ن<sup>۴</sup>  
 عه‌لی به‌گی حه‌یده‌ری، هه‌رچه‌ند له‌و پارچه شیتعراوه‌دا به شیتو‌یه‌تیک زۆر جوان و  
 به هه‌ستیکه پاک به‌شیتک له رووداو و کاره‌ساته‌کانی نه‌و سه‌رده‌مه‌ی بو‌تۆمار  
 کردوین، به‌لام چونکه خۆی یه‌ک‌تیک له شاعیرانی سه‌ر به خانه‌قای بو‌ره‌هان بووه،  
 رووداوه‌کانی زیاتر له روانگه‌ی جیهانییه‌ی مه‌زه‌به‌یه‌وه زه‌ق کردووه‌ته‌وه تا له  
 روانگه‌ی نیشتمانییه‌وه. راسته کوشته‌ار و تالان و بڕۆی رووسه‌کان له ماوه‌ی  
 چه‌ند سالان له کوردستاندا به‌ن وینه بووه، به‌لام زۆلم و سه‌ره‌پۆیی و درنده‌یی  
 عوسمانییه‌کانیش ده‌ستیکه که‌میان له‌وان نه‌بووه.

نه‌وه‌ی راستی به‌ن، له کوردستانه‌ی موکریان، سه‌ره‌تای شیتعری نیشتمانی و  
 سیاسی له پیناو نامانج و بو‌ژاند نه‌وه‌ی هه‌ستی نه‌وته‌وه‌یی، هاوکات له‌گه‌ل  
 داگیرسانی شه‌ری یه‌که‌می جیهانییه‌وه به هزی دوکتور «مسته‌فا  
 شوقی» (مسته‌فا قازی ناسراو به قازی زاده) ده‌ستی پیکردووه که له سالی  
 ۱۸۹۶ له سابلاخ (مه‌هاباد) له دایک بووه و له سالی ۱۹۵۰ له‌و ده‌وه‌وه. نه‌و له  
 بانه‌ ماله‌ی قازی مه‌هاباده و نامۆزای قازی عه‌لی (باوکی پیتشه‌وای قازی) و  
 کو‌ری قازی له‌تیه‌فه.<sup>۵</sup>

به‌گو‌تره‌ی نه‌و کۆمه‌له شیتعراوه‌ی که له به‌رده‌ست دان، نه‌گه‌ر مسته‌فا شوقی  
 خاوه‌نی نه‌و شیتعراوه به‌ن که له سه‌ره‌تای لاویدا نووسبوونی، به به‌راوردکردن له  
 گه‌ل نه‌وه که له سالی ۱۹۵۰ دا کۆچی داوی کرد به‌ن، ده‌به‌ن به‌ره‌مه‌ی شیتعری  
 که‌ل‌تیک له‌وه زیاتری له پاش به‌ جن ما به‌ن. به‌هه‌رحاله‌ مسته‌فا شوقی یه‌ک‌تیک  
 له‌و شاعیرانه‌یه که له سه‌ر به‌ستینی شیتعری کلاسیکی کوردی و له سه‌ر هه‌مان  
 رووخسار و شکلی باوی ده‌رپه‌ن، نامال گو‌ژان‌تیک له باری ناوه‌رۆک و کاکله‌وه  
 به‌دییه‌پناوه. واته به پیتچه‌وانه‌ی شاعیرانی پیتشو، نه‌هاتووه شیتعری رووتی به‌ن  
 پشتیوانه، یان ده‌رپه‌ن‌تیکه گشتی بی‌ژانه بی‌نیتته ناراهه. هه‌رچه‌ند نه‌ویش که  
 خۆی له سه‌ره‌تای لاویدا له خانه‌قای بو‌ره‌هان خوتندوویه‌تی و پیتگه‌یشته‌وه، له  
 بی‌ر و بۆ‌چووندا زیاتر بۆ لای لایه‌نگیری له عوسمانییه‌کان داده‌شکیتته‌وه تا  
 رووسه‌کان، به‌لام هه‌رچۆ‌تیک به‌ن، وه‌ک نو‌ینه‌ری تازه پیتگه‌یشوتووی تو‌زی  
 پۆش‌بیری نه‌و سه‌رده‌مه، هه‌ولی داوه کو‌پ و کۆمه‌لانی خه‌لکی کورد به‌ره‌و بی‌ر و  
 نامانجی پیتشکه‌وتنخوازانه هان بدا و هه‌ستی نه‌ته‌واپه‌تی و کو‌ردا به‌تیبیان وه‌خۆ  
 بخا. به‌تایه‌ت دوا‌ی نه‌وه‌یکه مسته‌فا شوقی به مه‌به‌ستی خوتندن ولات به‌ جن  
 دیتلن و له‌گه‌ل کۆپ و کۆمه‌لانی نازادیه‌خواری ده‌ره‌وه‌ی ولات له شاری  
 نی‌ستانبو‌ول ناشنا ده‌به‌ن<sup>۶</sup>، هه‌م له باری جیهانییه‌یه‌وه و هه‌م له باری بی‌ر و  
 بۆ‌چوونی نیشتمانییه‌وه گو‌ژان‌تیکه قو‌ولی به سه‌ر دادی و له سه‌ر مه‌سه‌له‌ی  
 کو‌ردان و هۆی وه‌پاشکه‌وتنیان (نه‌خوتنده‌واری و جه‌هل و نی‌فاق) زیاتر  
 ورده‌بیتته‌وه؛ بۆیه ناوه‌رۆکی شیتعراوه‌کانی له چاوه‌ نه‌و کاته، ده‌رپه‌ی هه‌ستیکه  
 کو‌ردانه و نی‌بیشتمانه‌ره‌رانه‌ن.

مسته‌فای شوقی سه‌ره‌رای نه‌وه‌یکه ریشه‌ی ده‌رد و ره‌نجی کۆمه‌لایه‌تی و  
 دو‌اکه‌وتوویی کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واری ج به شیتع‌ر و ج به نووسراوه پاس ده‌کا، تا  
 نه‌و جیتییه‌ی له تواناشیدا بو‌وبن، هۆ و سه‌به‌ب و ریتگا چاره‌شیان روون  
 ده‌کاته‌وه. نه‌و، له پارچه‌شیتعریکه‌دا که به بۆ‌نه‌ی قه‌تلوعامی (سابلاغی) له  
 لایه‌ن رووسه‌کانه‌وه گو‌توویه‌تی ده‌ل‌تی:

جه‌به‌ین مینایی زیتو، کو‌ردی هوما، خال‌ مشکی تاتاری  
 شه‌ده‌شل، چاوه‌کل، روو سو‌وره‌ گو‌ل، ته‌رپار و عه‌ییاری  
 .....

وهره تا شه‌رحی نه‌حوالی دلی خوژمت له بۆ بیژم  
 وهره تا من به فرمیتسکم بشووم بۆت پهردهیی تاری  
 عه‌لیموللا له پاش ته‌شرف و چوونی تو له (سابلاغی)  
 وه‌تن و یران و مال سووتاو و کیژ بێ لاو و خوین باری...  
 ده‌ نیتو میترگۆله‌کاندا سووشیی<sup>۷</sup> زه‌رد و هه‌لاله‌ی سوور...  
 له باغ و باغچه‌کاندا بولبولی شه‌یدا و پاساری  
 به زولم و جه‌وری دوشمن بوو، به‌هاریان زه‌رده پاییزتیکی  
 له بێ په‌حمیی و دل سه‌ختی به‌ باریان بار له لیو‌باری  
 له ناغایان و نه‌شرف و مه‌لایان که‌س نه‌ما نه‌روژ  
 له سه‌ر نه‌نقازی مالیان خو ده‌خوین کوند به‌ بێ عاری  
 له‌وه‌ی پیتش من که‌ ده‌مگوت نه‌ی برایان غه‌فله‌تو به‌س بێ!  
 جه‌فات فرممو و ته‌عنه‌ت دا که‌ شه‌وقی پووچه‌ بازاری؟  
 نه‌وئ وه‌ختی نه‌تۆ مه‌ست و غرووری حوسن و نانت بووی...  
 نه‌تۆ شا و من جه‌وانیتیکی فه‌قییر بووم روو به‌شه‌ر<sup>۸</sup>، شاری  
 له تیژی ناگری عیشقی تو ژهنه‌م هینده‌ مودریک بووا  
 که‌ نه‌و نه‌حواله‌کانم یه‌ک به‌ یه‌ک دیبوو به‌ بیداری<sup>۹</sup>

هه‌روه‌ک ده‌زانین له شه‌ری یه‌که‌می جیهانی گه‌لیک له عه‌شیره‌ت و بنه‌ماله‌  
 شاره‌بیه‌کانی کوردستان که‌وته‌ نیتو ناگری شه‌رتیکی نه‌خوازراو و داسه‌پاو، که‌ به  
 تیکرایی کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واری نه‌و سه‌رده‌مه‌ی به‌ سه‌ر سه‌ به‌ره‌ی جیبا‌وا‌زا  
 دابه‌ش کرد، به‌ره‌پیتیک لایه‌نگری هینزی رووس و به‌ره‌پیتیک لایه‌نگری هینزی  
 عوسمانی (که‌ هاو‌په‌یمانی نا‌لمان بوو) و به‌ره‌ی سه‌په‌مه‌ش به‌ره‌ی دژ به  
 هه‌ردو‌ولا، واته‌ هه‌م رووس و هه‌م عوسمانی بوو. به‌شیک له‌ شیخ و  
 خه‌لیفه‌کانی سه‌ر به‌ پێبازی نه‌خشه‌بندی بۆ نمونه‌: شیخ حیسامه‌دین (ی ته‌وتله‌)  
 و مه‌ولانا محمه‌د سادقی مه‌رزینگی (خه‌لیفه و سه‌ره‌رستی خانه‌قای بورهان  
 دوای وه‌فاتی شیخ)<sup>۱۰</sup>، به‌ره‌ی یه‌که‌م پیکدیتن که‌ به‌ هه‌واخوازی له‌ نیس‌لام و  
 لایه‌نگری له‌ عوسمانی دژی هینزی داگیرک‌ری رووس فتوای جیهاد ده‌ده‌ن و  
 زۆری عه‌شیره‌ت و بنه‌ماله‌کانی سه‌ر به‌و خانه‌قایانه‌ له‌ موکریان، له‌ شه‌ر و  
 روو‌داوه‌کاندا به‌شدارێ ده‌که‌ن. به‌ره‌ی دووه‌م واته‌ لایه‌نگری له‌ رووس و دژی  
 عوسمانی له‌لایه‌ن خانه‌قای شه‌مزینان به‌ پێبه‌رایه‌تی شیخ عبیدولقادر  
 شه‌مزینان<sup>۱۱</sup> و به‌ره‌ی سه‌په‌مه‌ش که‌ به‌شیک له‌ سه‌رۆک عه‌شیره‌ت و بنه‌ماله‌ و  
 حاکه‌مه‌کانی موکریان ده‌گرته‌وه‌ پیکدیتن که‌ یه‌کێک له‌ به‌ ناوبانگترین سه‌رداری  
 نه‌و شه‌رانه‌ قازی فه‌تاحی شه‌هیده‌ که‌ له‌ پێناو به‌رگری و دیفاع له‌ شاری  
 سابلاغ، له‌ شه‌رتیکی نا‌به‌رانبه‌ردا به‌ ده‌ست سالداته‌کانی رووس ده‌کوژێ و  
 به‌شیک له‌ خزم و که‌سوکاره‌که‌ی به‌ دیل ده‌گیرێن<sup>۱۲</sup> که‌ «عه‌لی به‌گی حه‌یده‌ری» له  
 شه‌رکه‌یدا نیشاره‌ی پیکردوو. هه‌لبه‌ت جیتی خو‌به‌تی نه‌وه‌ش بگوتێ که‌ شه‌ر  
 و به‌ره‌نگاری خه‌لکی کوردستان، چ له‌ ناست هینزی رووس و چ له‌ ناست هینزی  
 عوسمانی، هه‌لو‌تستیتیکی دروست و نیشتمانپه‌روه‌رانه‌ بووه‌، چونکه‌  
 هه‌رچۆتیکی له‌ قه‌له‌م ده‌ین نه‌و شه‌ر و خو‌راگری و به‌ره‌نگاریبانه‌ له‌ پێناو  
 پاراستنی شه‌رف و ناموس و نیشتمان بووه‌؛ هه‌رچه‌ند نه‌که‌ به‌ پیتی بارودۆخی  
 نه‌وکاته‌ نامال به‌ره‌پیتیکی یه‌که‌گرتووی پیکوپیتیک به‌ دیهاتبایه‌ ره‌نگه‌ ته‌له‌فات  
 که‌متر بووبا و تورکه‌ عوسمانییه‌کانیش نه‌یا‌توانیبا له‌لایه‌ن ناوا به‌ هاسانی له  
 هه‌ستی نیس‌لامه‌تی خه‌لکی کورد که‌لک وه‌رگرن و له‌ولاش گه‌وره‌ پیاوانی  
 موکریان وه‌ک حه‌مه‌ خانی بانه‌، محمه‌د حوسینخانی سه‌ردار، سه‌یفه‌دین خانی  
 سه‌قز و شیخ بابا سه‌عیدی غه‌وسابات (که‌ خو‌ی شاعیریش بووه‌) ره‌پێچه‌کده‌ن و  
 له‌ سیداره‌یان بده‌ن.<sup>۱۳</sup>

مه‌به‌ست له‌ هه‌تله‌بوونی باسه‌که‌، ده‌ست‌نیش‌ان‌کردنی نه‌و خاله‌ بوو که‌ مسته‌فا  
 شه‌وقی وه‌ک رۆشن‌بیرتیکی خو‌ینگه‌رمی شاره‌یی نه‌و سه‌رده‌مه‌، زۆر پتی تیده‌چێ  
 که‌ چه‌شنه‌ بێر و بۆجوونیککی گه‌لاله‌کراوی سه‌باره‌ت به‌ شه‌ر و به‌رگری هه‌بووین  
 به‌لام نه‌م گه‌وره‌ پیاو‌دی که‌ له‌ شه‌یره‌که‌دا مه‌به‌ستیتی - من رۆزتر بێرم بۆ لای  
 مه‌ولانا محمه‌د سادق به‌ر ده‌کا تا بۆ لای قازی فه‌تاح - به‌ گوتی نه‌کردوو و  
 پاشان ده‌رکه‌وتوو که‌ پشش‌بینه‌کانی وه‌راست گه‌راون و دیاره‌ نه‌و تیبژ زه‌نبیه‌ش  
 هه‌ر به‌ هۆی ناگری عیشقی نه‌و که‌سه‌ بووه‌ که‌ شه‌یره‌که‌ی بۆ ناردوو.

له‌و پارچه‌ شه‌یره‌انه‌ی که‌ به‌ ده‌سته‌وه‌ن زۆریه‌یان نه‌وه‌ ده‌سه‌لمێتن که‌ شه‌وقی  
 ده‌بێ له‌ سه‌ره‌تای ده‌سته‌پیکردنی شه‌ری یه‌که‌م له‌ ولات بووین و پاشان به‌ره‌و  
 هه‌نده‌ران په‌ره‌وازه‌ بووه‌؛ بۆیه‌ ته‌نازه‌ت له‌و جیتییه‌ی که‌ به‌ زمانی غه‌زه‌لش  
 ده‌دوئ، سو‌زی نیشتمان و نه‌و وینه‌ تراژیدیانه‌ی که‌ به‌ چاری خو‌ی بینه‌ویه  
 کاریان تیکردوو و ره‌نگیان داوه‌ته‌وه‌. شه‌یره‌کانیشی جگه‌ له‌ یه‌ک دوو پارچه  
 نه‌بێ، هه‌موویانی ده‌بێ له‌ ده‌روه‌ نووسی بێ. که‌ستیک که‌ شه‌رکه‌ی نه‌دیبه‌ی و  
 وینه‌ تراژیدییه‌ زیندوو‌ه‌کانی له‌ میتشکیدا هه‌لنه‌گریته‌وه‌ ناتوانێ ده‌رپری نه‌و  
 هه‌سته‌ له‌ جۆشه‌ و ده‌رخه‌ری نه‌و ده‌نه‌ شاعیرانه‌یه‌ بێ. نه‌و، له‌ پارچه‌ هۆنراوه‌ی  
 «حه‌سه‌بی حال ده‌گه‌ل وه‌ته‌ن» دا، ده‌لت:

خه‌مه‌لیوه‌ له‌ سه‌ر قه‌ه‌ری جه‌وانان گۆل و لاله‌؟  
 یا سووری خو‌ینه‌ که‌ بلتی په‌نگه‌کی ناله  
 پیتش تابشی خو‌رشید، فه‌له‌ک وه‌قتی به‌هاران،  
 وه‌ک چاو له‌ فرمیتسکی منه‌، قه‌ته‌یه‌ی ژاله  
 نه‌ی بادی سه‌با، هه‌سته‌ گۆزه‌ر که‌ به‌ وه‌ته‌ن دا  
 په‌خش‌ان بکه‌ سه‌ر نه‌رزی وه‌ته‌ن بۆنی گۆلاه‌!  
 با بیت و به‌ ته‌نسییری فسوونی نه‌فه‌سی تو  
 وه‌ک غه‌ونچه‌ بپشکوئ ده‌می نه‌و کورده‌ که‌ لاله  
 با بیت و سه‌به‌ینان نه‌له‌م و ده‌ردی شه‌وی هه‌جر  
 بپێژێ، که‌ له‌وه‌ی پاش خه‌وی مه‌، مه‌حزنی وه‌باله‌!  
 قه‌ه‌ری فه‌له‌ک و جه‌وری ره‌قیب و سه‌مه‌ی دۆست  
 سه‌ر ناسییه‌یی په‌ر شکه‌نی کرد به‌ قه‌باله  
 چارت نییه‌ نه‌و‌رۆکه‌ نه‌تۆ ده‌سته‌ شکاوی  
 به‌د مه‌ستییه‌ مه‌ی بوو که‌ شکا جام و پیه‌اله  
 شه‌وقی وه‌ره‌ له‌و غه‌وره‌ته‌ مانیل به‌ وه‌ته‌ن به  
 بێ خاکی وه‌ته‌ن عییزه‌تی تو مه‌حزنی خه‌یاله‌..  
 به‌و کاکۆلی ره‌ش په‌نگه‌! که‌وا بۆزی فیراقه  
 با رام بێ له‌ بۆت فه‌زل و هه‌نهر چونکه‌ هه‌لاله‌<sup>۱۴</sup>

نه‌گه‌ر له‌ لایه‌نی زنده‌گۆیی و زنده‌ بپێژی چاو بپو‌شێ، نه‌و غه‌زه‌له‌ی شه‌وقی  
 یه‌کێک له‌ جوانترین و په‌ر ناوه‌رۆکترین غه‌زه‌لی شه‌یری کوردی به‌ حیساب دێ و  
 له‌ هه‌مان کاتدا به‌ گرینگترین شه‌یری نیشتمانی. ده‌توانم به‌ راشکاوی بلتیم که‌  
 شه‌وقی، به‌و پارچه‌ شه‌یره‌ و به‌تایه‌ته‌ به‌ گوتنی به‌یتی چواره‌م، ته‌وای نه‌و  
 که‌لێن وکۆلێن و بۆشاییه‌ی که‌ له‌ بواری شه‌یری نیشتمانیه‌وه‌ تا نه‌م قۆناغه  
 به‌دیده‌گرێ پده‌کاته‌وه‌. شه‌وقی، ده‌می کوردی لالی به‌ خو‌نچه‌پیتیکی نه‌کراوه  
 چو‌اندوو که‌ ته‌نیا بای سه‌با (که‌ په‌یامی شاعیر خو‌به‌تی) ده‌توانێ بپشکو‌یتن  
 و وه‌ک گۆلاه‌ که‌ بپه‌رخه‌روه‌ی خو‌یتنی هه‌زاران لاوه‌، زمانی گۆیان وه‌خۆیان به‌خا و  
 داوای کراوه‌یی و نازادی و سه‌ره‌خۆیی بکه‌ن...

شه‌وقی له‌ پارچه‌ شه‌یره‌تیکی دیکه‌یدا زۆر به‌ وردی هۆی نه‌م «لالی» و «ده‌سته  
 شکاوی» و «به‌ده‌سته‌ی» یه‌ واته‌ تینه‌خو‌یتنده‌وه‌ی بارودۆخی زه‌مانه‌ و هه‌روه‌ها



دهرمانی پەڕێشانێ (نێرانی) دۆزیانەوه، دوو پێتی تێکنه لقاو و یەك لایەنە بوو:

– نێرانیگەری (ناسیۆنالیزم) لە ئێدە ئۆلۆژیدا؛

– دەولەتی بەهیزی ناوەندی، لە گۆرەپانی کردەوه. ۱۹

كە گونجاندنی ناوەرۆکی هەردوو ك خالی ئەو سیاسەتە، لە پێتوهندی لە گەل كوردستاندا جگە لە ستمی كۆمەڵایەتی – سیاسی و نەتەوایەتی – فەرەنگی، دۆژمانیەتیکی ناشكراش بوو بۆ توندنەوهی یەكجاری نەتەوهی كورد لە نێو «هەوتی نەتەوهیی نێرانی» دا.

هەرچەند زەزاشا لە پێتوهندی لە گەل خالی دوو هەمدا توانی بە حوكمی سەرنێزە و هیزی عەسكەری هێمنایەتیکی نامال گۆرستانی لە كوردستان پێكێتی، بەلام سەبارەت بە خالی یەكەم سەرەرای پروپاگەندەییکی زۆری ئێدە ئۆلۆژی و سیاسی و فەرەنگی، نەیتوانی كورد لە چوارچێوەی «هەوتی نەتەوهیی نێرانی» دا بتوێتێتەوه.

باوەكوو لەو سەرۆبەنەدا، هەرەك پیاوێ قەدیمییەكانی موكریان دەگێرەوه و دەلێن: «كەل بە موو بەند بوو»، كۆر و كۆمەڵانی خەلكی كوردستان نەتەنیا سەریان بۆ ئێدە ئۆلۆژی «نێرانیگەری» ی شوڤتینیستە خاوەن دەستەلاتەكانی دەولەتی ناوەندی شۆڕ نەكرد، بەلكو لە باری هۆشیاری كۆمەڵایەتی و هەستی نەتەوایەتی و زیاتر تێپەڵچوونەوه.

ئەوهی پێتوهندی بە شێعر و شاعیرییهوه هەبێ، دەبێ بلێن، سەرەرای ئەو كە لەو قۆناغەدا بە پەسەمی زمانی كوردی قەدەغە دەكێ، شێعرێ كوردی كە هەم پەنگەرەوهی بیسر و بۆچوونی نیشتمانی و هەم دەرپری ناپەزایەتی لەدژی سیاسەتی توندنەوهی فەرەنگی و زمانی كوردی بێ، لە سەر بەستینی شێعرێ شاعیرانی دەستەمی یەكەمی موكریان (قۆناغی سۆڤیگەری) پەوتی خۆی درێژە پێدا. بە راشكاوی دەتوانن بلێن كە یەكێك لەو سەنگەرانی كە زمانی كوردی تارەدایێك لە نەمان پاراست مەتەرزیزی شێعر بوو، لە هەمان كاتیشدا چاكترین و هاسانترین چەكی بەرەنگاری كە تەنانەت خەلكی نەخوێندەوارش دەیتوانی هەم بیترێ و بیژنەفێ، هەم لەبەرشێ بكا و بۆ خەلكی دیکەشی بخوێتێتەوه. ئەو كە كاتێكدا یەكەم لە سەر دەرگای هەمسو مەدرەسە و ئێدارەكانیش نووسرابوو « بە فارسی قسان بكن» ۲۰

دیاره لە نێو چین و توێژەكانی خەلكی كوردستان، چ لەناچاری بێ و چ بە زۆرە ملی، هەبوون كەسانێك كە پشتیان لە زمان و ئەدەب و شێعرێ كوردی كرد و بەمجۆرە نەختالێك زەوقی فەرەنگی و پەوتی شێعر و ئەدەبی كوردی كۆتەر بۆوه. بەلام هەر نەندازە پرۆسەمی دامەزرانی «نێرانی نوێ» و هەستی ناسیۆنالیستی نەتەوهی سەر دەست، ئەویش لە سەر حیسابی توندنەوهی گەلانی ئافارس، توند و تیژتر دەبوو، بەهەمان ئەندازەش هەستی نەتەوایەتی كوردیش كە وەك پۆلوی ژێرخۆڵەمێش وابوو لە ناوڕگی شێعرێ كوردیدا دەگەشاوه.

وختایێك لە سالی ۱۳۱۳ (۱۹۳۴)، جێژنی هەزارسالەمی «فیردەوسی» دانەری شاهنامە، لە تاران بەرپۆتەوه چن، لە لایەن هەستیاران و شاعیران و نیشتمانیەرەوانی كوردیشەوه لە مەزگوت و خانەقا و دیوێخان و قاوێخانەكانی كوردستان لەو پەری حوكمی پۆلیسیدا، شێعرێ كوردی دەخوێندریتەوه و بەمجۆرە چەشنە ئەدەبیکی بەرەنگاری لە نێو كۆر و كۆمەڵانی خەلكی كورددا پەرەدەكێ. لێرەدا جیتی خۆیەتی هێندێك لەم شۆین و ناوێندانەمی كە لە بواری بووژاندنەوهی شێعر و زمانی كوردیدا نەخشیکی بەرچاویان هەبووه و نەیانھێشتووه ئەو ناگرە بكۆتێتەوه، دەستیشان بكەین و بۆ نمونە هێندێکیان ناو بەرین:

– خانەقای شەمزبان لە شاری مەهاباد،

– خانەقای زەمبیل،

– دیوێخانێ عەلیخانێ نەمیری،

– دیوێخانێ میرزا رەحمەتی شافعی لە شاری مەهاباد،

– مەحکەمە و دیوێخانێ قازی عەلی و قازی مەحمەد،

– خانەقای شەمسێ بورهان...

هەرچەند لەو قۆناغەشدا زۆری شاعیرانی سەر بەم بێكە كۆمەڵایەتییه نایینییانە هەر لە سەر شیواز و دەرپینی كۆن شێعیران دەگوت بەلام لە گەل ئەوێشدا ناكێ سەبارەت بە كارتێكەری و شوێندانیان لە سەر داھاتووی شێعیری موكریان بە تاییەت گەشەپێدانێ زمانی كوردی چاویان لێ بپۆشێ.

دوای ھااتەسەر كاری بێنەمالی پەهلەوی و جێگێریبوونی دەولەتی ناوێندی و پروپاگەندەكردن بۆ ئێدە ئۆلۆژی نێرانیگەری و «هەوتی نەتەوهیی نێرانی»، لە شێعر و ئەدەبی كوردیشدا كەم و زۆر چەشنە هەلوێست و بەرھەلست و ناپەزایەتیێك لە حاند پێشیل بوونی مافی نەتەوهیی و فەرەنگی، بەرجهستە دەبێتەوه و وردە وردە رێگا بەرەو شێوازێتیکی دیکە كە تا دۆینێ زۆری شاعیرانی قۆناغی سۆڤیگەری خۆیان لێ دەبوارد، خۆش دەكێ. بەم جۆرە لەو سەر دەمدا كە دەنگی نازادی لە گەرودا خەفە كرابوو، لە شێعیری موكریاندا، تۆوی بەخۆداھااتەوه و بیسر و بۆچوونی پێشكەوتنخوازانە و هەستی نەتەوهیی لە شێعەرەدی زەرھەلگەراو و لە ناو بێبەشكراوی كۆمەلگەمی كوردەواری دادەچێندێ. بە كورتی دەتوانن بێژن شێعیری موكریان باوەكوو لەباری شكێ و رووخسارەوه درێژەدەری هەمان شێوازی پێشوو بوو، بەلام لە باری كاكێ و ناوێرۆكەوه هێندێك تاییەتەندی بەرچاوی تێدا بەدیھات كە لەو خالانەمی خوارەوهدا خۆ دەنوێن:

– دەرپینی هۆی پاشكەوتوویی و نەخوێندەواری و بەشخوراوی و ژێر دەستەمی كۆمەلگەمی كورد.

– نواندن و دەرخستنی زۆلم و سەرەپۆیی حوكومەتی ناوێندی و لە قاودانی سیاسەتی دوورپوویی و كوردناموویی.

– پەنگدانەوهی رووداوه گرینگەكانی كوردستان، وەك راگوتزانی هێندێك لە هۆز و عەشیرەتەكانی كورد بە زۆرەملی، قەدەغەكردنی زمانی كوردی، گۆرینی شێوهی جلپەرگی كوردی و داسەپاندنی شەپكەمی پەهلەوی...

– ھاندانی كۆرۆكۆمەلانی كوردەواری و ھورووژاندن و پراكتیشانیان لە پێناو نامانجی نەتەوهیی و نازادی و سەرەخۆیی.

– لۆمە و سەرکۆنەكردنی سەرۆك عەشیرەت و تاقمە دەستریشتووەكانی سەر بە دەولەتی ناوێندی.

– ھەرودھا پەخنی توند و تیژ لە كار و ناكارای دژی و ناشیرینی كۆمەڵایەتی كە دەبەنە هۆی دووبەرەكی (نیفاق) و بەدەختی و مالتویرانی...

دیاره شێعر وەك دیاردەییکی كۆمەڵایەتی، پێتوهندی راستەوخۆی بە پادەمی خوێندەواری و زەوقی فەرەنگی و پلەمی شارستانی و پەوتی بەرەوپێشچوونی كۆمەلگەمە هەیه، بۆیه شێعیری موكریانێ ئەو قۆناغەش پەنگەرەوهی بارودۆخی كۆمەلگەمی خۆیەتی. ئەگەر تا دۆینێ شێعیری كوردی بە تێكراویی دەرپری چەشنە بیسر و بۆچوونێکی عیرقانی و ئێدە نالیستی (خودخوازی و ئینساننەوازی) و گشتی بێژانە و ھەمەلایەنە بوو، لە مە بەدوای پێ دەنیتە قۆناغیێکی پینالیستی (كۆمەلخوازی و نەتەوێنەوازی) و تاییەتبیژانە و یەكلاپەنە كە ھەم باری نەتەوایەتی تێدا بەرجهستە دەبێتەوه و ھەم باری چینیانەتی. لە نێو شاعیرانی موكریاندا بۆ نمونە دەرکێ لە دوو شاعیری ناودار و مەزن «ھەلامارقی كۆكەمی (۱۸۷۴-۱۹۴۵)» مەلا و پێشنوێژی مەزگوتی شادرویشی شاری

مهاباد و، میرزا «نمونه‌مسنی سەیفی قازی» (۱۸۷۷-۱۹۴۴) ناسراو به (سیف القضاة) مامۆستای شاعیرانی موکریان نیو به‌رین که هه‌ردووکیان به هه‌ق و یتکه‌یتنه‌ری ئالقه و جه‌مسهری لایه‌نی چینه‌یه‌تی و نه‌ته‌وایه‌تی شیعری موکریانن.

مه‌لا مارفی کۆکه‌یی سه‌ره‌رای نه‌وه که له‌ گوتنی شیعری کۆمه‌لایه‌تی و په‌خه‌یی دا ده‌ستیکێ به‌ری هه‌بووه، کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واریشی باش ناسیوه و هۆی پاشکه‌وتوویی و نه‌خوینده‌واری و چاوله‌به‌ری گه‌لی کوردی شاره‌زایانه ده‌ست نیشان کردووه. نه‌و له‌ پارچه‌شیعریکیدا نه‌و مه‌به‌ستانه به‌ روونی ده‌رده‌په‌ی و ده‌لتی:

نه‌ی میلله‌تی مه‌زلۆم و فه‌قییر و ده‌سته‌وه‌ستان  
به‌ی عیلم و مه‌عاریف وه‌کوو نه‌تفالی ده‌بستان  
نه‌ی به‌ش و به‌ش به‌هه‌ره له‌ نازادی و شه‌هادی  
مه‌حروم و عه‌قه‌ب که‌وتوو وه‌کوو کوێر و نه‌قوستان  
به‌ی به‌یخه‌به‌رن ده‌وری جه‌هاله‌ت سه‌وه‌ری بوو  
به‌ینووهره‌ چرای جام‌یه‌یه‌یی با‌ده‌په‌رستان  
.....

شاعیره‌وه‌ره‌ قوریانی قه‌ریحه و قه‌له‌مه‌ت به‌م  
به‌ینوو سه‌ له‌ به‌ ناکه‌ره و نام‌یه‌د و لوپستان  
«باوه‌ندی» و «سه‌نجابی» و ئافاقی جنووبی  
به‌ کوردی په‌راکه‌نده له‌ گه‌رمه‌ین و له‌ کورستان  
به‌ میلله‌تی به‌ی چاره‌یه‌یی به‌ی ساحیب و سه‌ره‌دار  
به‌ خسووس ته‌به‌قه‌ی کوردی عیراق و عه‌جه‌مستان  
به‌ ناتییه‌ فه‌کرکی بکه‌ن فرسه‌ته‌ نه‌وه‌رۆ  
تاکه‌ی ده‌به‌نه‌ چاوله‌به‌ر و ئاله‌تی ده‌ستان ۲۱

ماکه‌ی قه‌ین و ناره‌زایه‌تی دژ به‌ دوژمنانی کورد و هه‌ختایه‌تیک زیاتر زه‌ق و توخ ده‌به‌ته‌وه که مه‌لا مارف کوریکیشی به‌ نیوی «مه‌لاعه‌لی» له‌ سالی ۱۹۲۴دا، له شه‌ریکی نابه‌رانبه‌ر له‌ گه‌ل ژاندارمه‌کانی سه‌ر به‌ په‌زاخان له‌ ناوچه‌ی به‌زکان ده‌کوژی. ۲۲

کۆکه‌یی هه‌ر وه‌ک له‌ شیعره‌کانی را ده‌رده‌که‌وئ، توانیوه‌تی به‌ چه‌کی زمان و شیعهر، به‌ره‌نگاری زۆم و سه‌ره‌رویی کاربه‌ده‌ستانی هه‌نده‌ری و خو‌مالی ده‌ورانی په‌زا شا به‌یته‌وه و لێیان له‌ هه‌للا به‌دا و به‌یته‌ زمانی له‌ قاودان و نویتنه‌ری ناره‌زایه‌تی ته‌واوی نه‌و چین و توێژانه‌ی که له‌ لایه‌ن نه‌منیه و ئاژان و کاربه‌ده‌ستانی ده‌ورانی په‌زاشا، له‌ گوند و شه‌ره‌کانی کورده‌ستاندا ده‌رووتانه‌وه.

هه‌روه‌ک ده‌زاین په‌زاشا دوا‌ی هاته‌نه سه‌ر ته‌ختی پاشایه‌تی له‌ سالی ۱۹۲۵، قانونی سه‌جیل و هه‌رگرتن و به‌سه‌ریان‌به‌ردنی ئیجباری (مه‌شمول) و دواتریش له‌ سالی ۱۹۲۷ قانونی جل‌گه‌زی به‌ چاولیکه‌ری له‌ ولاتانی ئوروپایی و هاوسه‌نگی له‌ گه‌ل سیاسه‌تی که‌مال ئاتاتورک له‌ تورکیا، ده‌رده‌کا که به‌ جیه‌گه‌یاندنی نه‌و فه‌رمانانه، کار به‌ده‌ستانی سه‌ر به‌ پێژیم له‌ ته‌واوی کورده‌ستاندا، به‌ شیه‌یه‌یکێ زۆر زالمانه، وێرای بوغز و غه‌ره‌زی میلیلی له‌ گه‌ل خه‌لکی کورد په‌فتار ده‌که‌ن و کار ده‌گاته نه‌وه که «مه‌ندیلی مه‌لایان، شه‌ده‌ی لاوان، چارشیه‌ی ژنان، نیفه‌کی رانک و پانتۆل له‌به‌رانیان ده‌سووتاند...» ۲۳. هه‌رچه‌ند لێره و له‌وئ گه‌لیک سه‌ره‌زیوی و ناره‌زایه‌تی وه‌ک راهه‌رینی مه‌لا خه‌لیلی گۆره‌مه‌رئ له‌ دژی شه‌پکه‌ی په‌هله‌وی سه‌ریان هه‌لدا، به‌لام هه‌زار گوتنه‌ی «...مه‌لا خه‌لیل که‌ شکا ده‌بوو مه‌لا و فه‌قی ئیجازه‌یان به‌ی کلل له‌ سه‌ر نه‌که‌ن» ۲۴. مه‌لامارف له‌ پارچه‌ هه‌نراوه‌یه‌یکێ خو‌یدا، سه‌ره‌رای ده‌ره‌پینی

وه‌زعی ناله‌باری ژبان و په‌یری و هه‌ژاری خو‌ی، په‌فتار و ناکاری دزیوی کاربه‌ده‌ستانی پێژی «په‌هله‌وی» یش له‌ قاوده‌دا و ده‌لتی:

ده‌چه‌ سه‌ر چه‌م و خه‌یابان یه‌ک نه‌فه‌س ناسووده‌ به‌م  
شه‌هه‌ره‌بانی حازره و داوا‌ی کللۆم لێ‌ده‌کا  
سه‌یری خو‌شتر، من که «مه‌عرووفم» له‌ نیو نه‌م شه‌اره‌دا  
تازه «احصائیه» داوا‌ی نیسم و ناوم لێ‌ده‌کا ۲۵

لێره‌دا به‌ نه‌وه‌ی هه‌م په‌به‌ران و په‌ره‌وانی شیعهر و نه‌ده‌به‌ی موکریان به‌ناسرئ و هه‌م په‌له و پایه‌ی شیعری مه‌لا مارف و ده‌روبه‌خرئ، وا باشه‌ ناو‌پیکیش وه‌ سه‌ر نووسراوه‌ی مامۆستا هه‌یمن به‌ده‌ینه‌وه که سه‌باره‌ت به‌ وی گوتویه‌تی:

«له‌ به‌یرمه‌ شه‌ویکی له‌ دیوه‌خانی میرزا په‌حه‌مه‌تی شافیعی په‌حه‌مه‌تی خو‌ای لێ  
به‌ی. کۆمه‌لیک گه‌وره‌پیاو و شیعهرناس که نه‌وی له‌به‌یرم ما به‌ی یه‌کیان مامۆستای  
مه‌زن تورجانی زاده‌ بوو، تاریفی نه‌و شیعهریان ده‌کرد که مه‌لامارف به‌ شافیعی  
ناردبوو، من به‌ نه‌ده‌ب له‌ سه‌ر چه‌ک دانیشته‌بووم و مه‌ته‌قم نه‌ده‌کرد. تا گه‌یشه‌ته  
نه‌م شیعهر:

جانیه‌زی شیعهرم له‌ تو‌ ناوی مه‌گه‌ر با‌ری په‌ژی  
تا سه‌ر و رووی دوژمن و به‌دخواهی تو‌ی به‌ش بکه‌م

نه‌و ده‌م وه‌ده‌نگ هاتم و گوتم نه‌م شیعهره‌ مانایه‌کی دیکه‌شی له‌ بن دا هه‌یه  
نه‌ویش نه‌ویه که میرزا په‌حه‌مه‌ت نه‌وه‌نده‌ی دوژمن و به‌دخواه هه‌یه که با‌ریک  
ره‌ژبان ده‌وی تا مه‌لامارف روویان به‌ی ره‌شیکا. مامۆستا تورجانی زاده‌ تاویک  
مات بوو و گوتی: "تافه‌ریم رۆله‌ تو‌ کی؟ خو‌م به‌ی ناساند گوتی: له‌ کن کیه‌ت  
خویندوو؟ گوتم له‌ خزه‌مه‌ت مامۆستا فه‌وزی، گوتی: نه‌وه‌ به‌یه‌ شتی وا ده‌زانی.

به‌لتی مه‌لامارف نه‌ که‌سه‌ بوو که به‌و هه‌موو زانسته‌ و هونه‌ره‌وه‌ به‌ زگیکی تیر  
و به‌ دوو‌زگانی به‌رسی بوو. دوا‌یه‌ش که مرد وه‌ک حه‌ریق له‌ گۆرستانی مه‌لا جامی  
نیژرا و گۆزی نه‌ویش وه‌ک گۆزی هه‌زاران مه‌لا و سه‌ید و په‌یاوچاک به‌ ده‌ستی  
"وه‌ره‌رام" ته‌خت کرا." ۲۶

با لێره‌دا نه‌وه‌ش به‌لێن نه‌و «تورجانی زاده» یه‌ی که مامۆستا هه‌یمن نیوی  
به‌رووه، نه‌گه‌ر هه‌مان «مه‌لا محمه‌دی تورجانی زاده» سه‌رنوو سه‌ری رۆژنامه‌ی  
«په‌ژی کورد» که له‌ لایه‌ن «سه‌مکۆ» وه‌ ده‌رده‌چوو، نه‌به‌ی: نه‌حه‌مه‌دی تورجانی  
زاده‌ی برایه‌تی که خو‌ی نه‌دییه‌کی گه‌وره و خاوه‌ن ناو بووه. نه‌و مامۆستایه‌ی  
«هه‌یمن» یش هه‌مان فه‌وزی ی به‌نیویانگی خه‌لکی سلێمانی و مامۆستای  
خانه‌قای شیه‌خی بوهران بووه که گه‌لیک نووسه‌ر و شاعیره‌ی کوردی  
په‌یگه‌یاندوون.

هه‌روه‌ک له‌ پشه‌دا باسکرا له‌ نیو نه‌و شوین و بنکه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌یه‌ی که به‌  
راستی نه‌خشیکێ پر بایه‌خیان له‌ په‌ره‌پێدانی شیعهر و شاعیره‌دا هه‌بووه‌ خانه‌قای  
بوهران بووه که «پیاوی گه‌وره و زانا به‌ناویانگه‌کانی نه‌و سه‌رده‌می موکریان  
وه‌ک مامۆستا فه‌وزی، سەیفی قازی، پێشه‌وا قازی موحه‌مه‌د، حاجی مه‌لا  
موحه‌مه‌دی شه‌ره‌فه‌کندی، عه‌لیخانی نه‌میری به‌ تایه‌تی ناغا خویندوه‌وار و  
زاناکانی فه‌یزووللا به‌گی هات و چه‌ی خانه‌قایان ده‌کرد و به‌ مانگ و دوو مانگ  
له‌ وینه‌ره‌ی ده‌مانه‌وه» ۲۷.

یه‌کیک له‌و شاعیره‌انه‌ی که ده‌کرئ وه‌ک پێشه‌نگی شیعری نیشتمانی و  
سیاسی موکریان نیوی به‌نێن که شوین پیتی له‌ سه‌ر شاعیره‌انی دواتری موکریان  
به‌ روونی ده‌رده‌که‌وئ سەیفی قازی یه‌ که زۆر جار هه‌ر له‌و خانه‌قایه‌ له‌ کۆزی  
شیعهر خویندنه‌وه‌دا به‌شدارێ کردووه و به‌ سوخته و فه‌قی و موسته‌عبیدان  
شیعری خویندنه‌وته‌وه. هه‌رچه‌ند له‌ شیعره‌کانی را نه‌وجۆره‌ی که پێویست به‌ی  
ده‌زناکه‌وئ که له‌ چ زه‌مانیکه‌وه‌ ده‌ستی به‌ شیعهر گوتن کردووه، به‌لام هه‌رچه‌نێکی

بێ، ئەو یەکەم شاعیری ئەو قۆناغە بە کە توانیبووەتی بە دەم زەرد کردنەوه و تیفتێفەدانی خەنجەری شیعری موکریان، دەستپێشخەری شێوازێکی نوێ بێ چ لە باری ناوەرۆکەوه و چ لە باری کاکالەوه. هێمنی موکریانی سەبارەت بە وی دەلێ: «... ئەم شاعیرە بە مامۆستای شاعیرانی نیووی یەکەمی کوردستانی نێزان دەزانم. شاعیرەکانی پێش نییمە موکریان وەک شێخ ئەحمەدی سەرلایا و دوکتور شووقی و خالەمین و سەید کامیل ئەگەر نەشتاین بیری نەتەواوەتی لەوی فێر بوون دیارە نوسلوبی لە کارهێنانی وشە پەرسەنی کوردی و زمانی شوان و سەپان و جووتیاریان لە وی وەرگرتووە نێمەش شاعیرەکانی پاش ئەوان وەک هەژار و عەتری گەلۆلانی و هێمن پەڕپۆی ئەوانمان کردووە و دیارە شاعیرەکانی لاییش وەک سوارە و هاوار و مەحموودی و مەلا غەفور ئەم پێرەوێیان بەرنەداوە» ۲۸.

سەیفی قازی سەرەرای نوێکردنەوهی بیری گەل پەرسەتی و نەتەوه خواری ئەحمەدی خانی و حاجی قادری کۆبی، لە باری داھێنانی کێشی خۆمالتی و دەکارهێنانی وشە پەتی و پاراو، بە یەکێک لە ئەدیبانی گەورە لە قەلەم دەدرێ کە هەژاری موکریانی لە بارەیدا، دەلێ: « نازانم خەلک دەرباری بەرھەمی سەیف دەلێن چی. بەلام من بەش بەحالی خۆم پروام وایە ئەگەر سەیف تەنیا سالی قرانی نووسیبایە و هیچی ترنا. دەرگای ھەرمان و نەمری وەک ئەدیبتیکی گەورە کورد بەروادا کراوەتەوه [بە روودا کراوەتەوه] و لە لای شاعیرە مەزنەکان پالەشتی بۆ دانراوە» ۲۹.

پێتموایە ھەوێج بە شیکردنەوه ئەکا کە سەیفی قازی لە ھۆزراوی «سالی قران»دا، ئاکامی سیاسەت و ناکاری دژتویی پەزاشای وەھا لە دیمەنی «بەھارتیکی زستانی»دا دەپێرێ، کە کەم شاعیری کورد توانیبووە بەمجۆرە دەریبێ بە تاییەت لە باری وشەنارایی و وێچواندن (تەشبیە) و تێخۆتینی (تەشیل) و تییتری (استعارە) و وێنە (نیمازی) شیعرییەوه کەم کەس دەبێگات:

دنیا وا سوور بوو لە بەفەر و سیخوار  
فرمێسکی سوورم بە سپی دێنە خوار  
با لە کێو و دەشت خۆل وەسەر دەکا  
گریانی کێوان بەحران پەر دەکا  
عەرزیش لە بۆمن ھێندە قور پێوا  
بەھاری دەگەل زستان لێ شێوا  
لەگەلک لە گەل کەوت نەما تەتەقی  
سیرووش لە سیرە و فیتوو و چەقەقی  
پاک پەشیمانن لە بۆگەرمینن  
بۆچ دەھاتنەوه عەمەرو نەمینن...

نایا ئەگەر مانای پۆلەتیبی شیعەرەکان بەخەینە لاوه و بە نووکی قەلەمەکەمان بئێکۆلیان بکەین ھێچ مانای دیکەمان نەدەست؟ بۆچی نا! دواي ئەو یەکە سمکۆ، بەرەو کوردستانی گەرمین (۱۹۲۶) پاشەکشە کرد و پاشان سەرلەنوێ گەراوە ۳۰... ناخیری بە ھەر فیتلیک بێ بە دەست پەزاشا لە ناودەچن، کە سەیفی قازی، سەبارەت بە وی گوتیبوی:

سمکۆی خودا کە داوہ بە مە، ساحیب و رەئیس  
شووکری بکەین بە زار و زبان و ددان و لیتو  
مەقسوودی وی ئەمە، کە ھەقی مە بداتە مە  
تەکلێفی مەش وەھایە، فیدای بێن بە نێر و مێر

کەچی نێستا بە لەناوچوونی بزوتنەوه کوردییەکان و کپ بوونەوهی دنگی گەلی کورد لە ھەموو پارچەکان، سەرسوڕماوی خۆی لە نەمانی ھەلۆی کوردان و

زمانی قەل و قشقەلان دەردەپێ و کولکۆی خۆی بەم جۆرە لە تەنبايي دیمەنی سروشتیکی بێ رەحمدا ھەلەدەرێ:

لە بن بەردان مان ھەر سەرمازەلە  
لە باغ و باغچان قەل و قشقەلە  
لال بێ نابینم لە چیا و لە رازان  
زیرە ھەلۆیان، چریکەمی بازان  
بەفەری بێ وەعەدە رەشانگی بێ  
رەشانگ و سپی پاکیان سەر بێ  
سەررە گاشین پاش مانگا بۆرە  
لە باتی گەلارن پۆرۆ و گەلارن  
شین و گەلارن لە نێو رەعیەتی  
بە باجوو رەنج و سەعی و زەحمەتی

سەیفولقوزات ھەر لەم پارچە ھۆزراویدا، شەر و دووبەرەکی نێوان عەشیرەتەکان و بەتێکرایي ناکۆکی و ناتەبايي گەلی کورد بە زمانیکی جوان و شاعیرانە دەردەخا و وێرای نامۆگارییان، دەلێ:

شەمال و زریان دايم شەپانە  
ناغاوت شرن، کرمانج قەیانە  
حەیفە مێللەتیک شەشەزارسال بێ  
نۆکەری مالان رووت و پەجال بێ  
نۆکەری مالان شەرمە لە بۆمە  
کۆلان ھەلگرن بە کۆمە کۆمە  
چیدی دۆزمنان بە خۆ خۆش مەکەن  
بوزوو و کەپەنک بالاپۆش مەکەن  
تاکەمی لە دەرکان کز و بلاو بێن  
بێ مەزن و گەورە سەر بێ کلاو بێن؟  
ھەرکەس ئارەزووی مالانی ھەبێ  
وہجاغی کۆر بێ مندالی نەبێ  
ئەو بەدەختیبییە لە کورد روویداو  
لەبەر نەخۆتندن کۆزبان ساوایو  
واجبە خۆتندن بۆ دنیا و دین  
پێغەمبەر فەرمووی بۆ چوونی چین  
بە گوتە و شانامان مێللەت دەمێن  
بە مەزن و گەوران شان دەشەکتین  
دەردی دل دەکەم کورت و کرمانجی  
حەسەن کرمانجە چی لە دیلمانجی؟  
تاریخ ھەزار و سێسەد و دوازدە  
بیسستی فەرورەدین داد و بێدەدە ۳۰

سیفی قازی لە پارچە شیعریکی دیکەیدا کە بۆ دۆستیکی خۆی دەنوسێ، سەبارەت بە ھەلسووکەوت و رەفتاری ئەمنیە و گزیرەکانی پێشمان لە سەر مەسەلە سەجیل وەرگرتن و مەشمول بردن و کلاو و شەپکە لەسەرکردن و بەرتیل خواردن، پەتەمی زۆلم و بێ وێژدانی و دزی و فزییان دەخاتە سەر ناو و دەلێ:

ئەگەر دەپرسی وەزعی زەمانە  
مێللەت پەرتشان ئەمان ئەمانە  
کاری کوردان ھەر، خۆزگە بە پارە  
ھەر کەس بە دەردتیک چوو گرفتارە  
جەمعیەک بەبیا نووی تەجدیدی نەزەر  
سەرگەردان کران لە قاپیە و لەدەر  
لە ناو مەشمولی کوردی موکریان  
کچیان ئارەزوو لە جیاتی کورپان  
لە خەلکی دەدەن کوانت کلاوت؟  
بۆچت لە سەرنا شەدەمی بلاوت  
یەکی دی دەگرن سەجیل کوانت  
مالی قاچاغت لە سەر دووکانت؟  
توتنی نووسراوت بۆ کۆی بردووہ؟  
نیمزای مالیەت، کوا وەرگرتووہ؟  
ھێندە پۆل درا بە بیانوی قشورن  
وشر بە بیتگار دەگرن بە قانون  
نە ناغاوتە مان نە میر و مەزن  
ھەرز و بزنی چیا یە مە زن

لە سالی ۱۹۲۶ کە سمکۆ بەرەو پەواندوز پاشەکشە دەکا، سەیفی قازی لە شاری ورمێ دەبێ و ھەر لەوێ لە ژێر تەنسیری ئەم پەواندووەدا روو دەخوێدەکا و ھۆزراوێتیک دەلێ. لە بن ھۆزراوەکەش بە خەتی خۆی و بە زمانی فارسی ئەو دێرانە دەنوسێ: « لە تاریخی مانگی ربیع الثانی لە شاری ورمێ بە بۆنەمی پەواندووی سەمیل ناغای شکاک کە خۆی پانەگرت و بەرەو پەواندوز پاشەکشە کرد چونکە چەکدارەکانی بە جییان ھێشت، گوتراوە» ۳۱، کە لێرەدا چەند

کوردین و بی کسه‌سین و له هه‌ر لایه دهرکراو ده‌ستی وه ده‌س مه‌ ده، که له ریت ئیمه لانه‌دا دنیا که سیجنی موئیمینه، فهرسوت و دات خه‌به‌ر هه‌ر بۆمه‌یه له‌گه‌ل مه، هه‌ر له ئیمه روو ده‌دا لیمه نه‌ شا و نه‌ ئه‌میر، نه‌ سه‌ردار و نه‌ وه‌زیر نه‌ حاکم و نه‌ نایب، نه‌ سه‌رتیپ و نه‌ سوپا نیمانه مه‌رکه‌زتیکی که‌وا پالی پی‌وه‌ده‌ین نه‌ مه‌زن و گه‌وره‌ی‌تیکی که‌ بۆیان به‌رین په‌نا پاله‌سه‌تۆدان و جواب، فرتدان له‌ پهلله‌کان ده‌ست پی‌وه‌نان، پشت‌ه‌مله، زلله و گیت و نه‌یا ۳۲ نه‌ مه‌درسه، نه‌ دهرس، نه‌ عیلم و نه‌ سه‌نه‌تیک زولمه له‌گه‌ل مه‌ هه‌رکه به‌ چاو‌تیک نه‌که‌ن نیگا ناخ‌به‌ زاتی تۆیه ئۆمیدی نه‌جاتی مه‌ رازی له‌ ئۆمه‌تی تۆ، می‌لله‌تیک ببی فه‌نا؟! ۳۳

ئوه‌ی لیره‌دا سه‌رنج‌اکیشه و زۆریش گرینگه، ئه‌وه‌یه که سه‌یف‌لقوزات دوو وشه‌ی «ئۆمه‌ت» و «می‌لله‌ت» ی به‌و په‌ری ژیرانه ده‌کاره‌یتناوه که یه‌که‌میان مانای گشتی و دینی هه‌یه و دووه‌میان مانای سیاسی، واته کوردیش هه‌قی خۆی هه‌به‌ی وه‌ که هه‌موو ئۆمه‌تی خودا، ده‌وله‌تی می‌للی خۆی دا‌به‌زینتی. هه‌ر وه‌ک دواتر ده‌رده‌که‌وی، ئه‌م شتیوازی نیشتمانپه‌روه‌رانه‌ی سه‌یفی قازی، شه‌قتی خۆی له‌ سه‌ر خه‌رمانی سووربووی شعیری سه‌رده‌می کۆمار ده‌دا... که هیوادارم بتوانم له‌ ده‌رفه‌تییکی دیکه‌دا ئه‌و باسه‌ درێژه پی‌یده‌م.

### په‌راویزه‌کان:

۱) واسیلی نیکیتین، کورد و کوردستان، ترجمه محمد قاضی، ص ۵۸۵.

۲) بۆ زانیاری زیاتر به‌روانه:

د. که‌مال مه‌زه‌ر ئه‌حمه‌د، کوردستان له‌ ساله‌کانی شه‌ری یه‌که‌می جیهانی دا، کۆزی زانیاری کورد، به‌غدا ۱۹۷۵، ل ۶۱ تا ۶۳.

— که‌رم حسامی، په‌تداچوونه‌وه، ستۆکه‌ۆلم ۱۹۹۶، ل ۲۳ تا ۲۹.

— ابراهیم افخمی، تاریخ فرهنگ و ادب مکرین، انتشارات محمدی — سقز، ل ۱۹۹.

۳) مامۆستا خاله‌مین، زیدی من کۆکه، گۆقاری سروه، ژماره ۲۰، ره‌شه‌می ۱۳۶۶، ل ۲۵.

۴) دکۆتۆر مارف خه‌زنه‌دار، له‌ باهه‌ت مه‌تۆوی ئه‌ده‌بی کوردی یه‌وه... به‌غدا ۱۹۸۴. ئه‌م پارچه شعیره هه‌م له‌ کتیبی دکۆتۆر مارف خه‌زنه‌دار دا ناته‌واو بوو، هه‌م له‌ نووسراوه‌که‌ی خاله‌مین دا (سروه‌ی ژماره ۲۰، ل ۲۵)، به‌ یاره‌متی هه‌ردووک نۆسخه‌ ناوام لێکروه‌ که ده‌بیین.

۵) بۆ زانیاری زیاتر به‌روانه: نووسراوه‌کانی دکۆتۆر مسته‌فا قازی (شه‌قی) له‌ گۆقاری ژین دا (۱۹۱۸-۱۹۱۹)، گرده‌وه‌کۆبی: حه‌سه‌نی قازی، ماری ۱۹۹۴، ل ۱.

۶) ئه‌حمه‌دی شه‌ریفی، دکۆتۆر مسته‌فا شه‌قی، سروه، ژماره ۶۲ خه‌رمانی ۱۳۷۰، ل ۲۳-۲۱.

۷) سووش: گیایه‌کی بۆن خۆشه‌ (هه‌مبانه‌ بۆرینه: هه‌ژار، ل ۴۲۸). له‌م نووسراوه‌ی که‌ ئه‌م له‌ گۆقاری سروه، ژماره ۶۲، ل ۲۲: هه‌روه‌ها له‌گۆقاری رۆشنییری نوێ ژماره ۱۱۲ سالی ۱۹۸۶، ل ۸۵، دیومن، ئه‌و وشه‌یه‌که‌راوه‌ته: «سوئیس» و «سه‌وسه‌ن» که هه‌ردووکیان هه‌لن و درۆسته‌که‌ی هه‌ر «سووش» ه.

۸) په‌شر (بشر): نکرووی، گشاده‌رووی، تازه‌رووی، فرهنگ معین، ص ۵۴۰: لیره‌دا وشه‌ی روو به‌شر به‌ واتای رووگه‌ش، خۆش روو، رووگراوه‌ هاتوه‌ (لیره‌دا مانای رووه‌له‌مالاوی ده‌دا):

که‌چی له‌ پیتۆوس و مانای ئه‌م وشه‌یه‌شدا هه‌ر هه‌له‌ کراوه. به‌روانه سه‌رچاوه‌کانی پیتۆوس (خاله‌ی ۷).

۹) ده‌قی ئۆفسیت، نووسراوه‌کانی... گرده‌وه‌کۆبی: حه‌سه‌نی قازی، ل ۷ و ۶.

۱۰) بۆ زانیاری زیاتر به‌روانه: ژندگی نامه عارف ربانی... شمس‌الدین به‌رهانی، تالیف: ابوبکر خراجه سپهرالدین، ص ۲۲۱ تا ۲۳۶.

۱۱) د. که‌مال مه‌زه‌ر ئه‌حمه‌د، سه‌رچاوه‌ی پیتۆوس، ل ۵۳.

۱۲) سه‌رچاوه‌ی پیتۆوس، ل ۶۳.

۱۳) به‌روانه: سه‌رچاوه‌کانی په‌راویزی خالی ۲.

۱۴) رۆشنییری نوێ، ژماره ۱۱۲، سالی ۱۹۸۴، ل ۸۳.

۱۵) سه‌رچاوه‌ی پیتۆوس، ل ۸۴.

۱۶) ایران نامه، سال چاره‌ده‌م، شمار ۱، زمستان ۱۳۷۱، ص ۱۳۶.

۱۷) هه‌مان سه‌رچاوه... ص ۱۳۷.

۱۸) ایران نامه، سال سیزده‌م، شماره ۴، پبیز ۱۳۷۴، ص ۵۳۹.

۱۹) ایران نامه، سال دوازده‌م، شماره ۳، تابستان ۱۳۷۳، ص ۴۸۱.

۲۰) که‌رمی حسامی، په‌تداچوونه‌وه، ل ۱۴۸.

۲۱) بۆ سه‌رحه‌می پارچه شعیره که به‌روانه: جه‌مال نه‌به‌ز، گۆقاری نیشتمان... ژماره ۱، ل ۱۹ تا

۲۲، بنکه‌ی چاپه‌مه‌نی نازاد — سوئد، ۱۹۸۵.

۲۲) ابراهیم افخمی، تاریخ و فرهنگ... ل ۴۰۰: هه‌روه‌ها، خاطرات ژندگی په‌ر ماجرای دکۆتۆر (سوچه‌مه‌باباد)، ۱۳۷۴، ل ۱۹۶.

۲۳) مامۆستا هه‌مین، سروه، ژماره ۳، ل ۴۲، بانه‌مه‌ری ۱۳۶۸.

۲۴) مامۆستای کورد، ژماره ۱۱-۱۲، هاوینی ۱۹۹۱، له‌ مه‌ر ژبان و... هه‌ژار، ل ۶۷.

۲۵) به‌روانه په‌راویزی خالی ۲۳، ل ۴۲.

۲۶) سه‌رچاوه‌ی پیتۆوس...

۲۷) هه‌مین، تاریک و روون، ل ۹.

۲۸) هه‌مین، پاشه‌رۆک، ل ۴۲ و ۴۱، انتشارات سیدیان، ۱۳۶۲.

۲۹) هه‌ژار، په‌شه‌کی دیوانی سیف‌القضات، گرده‌وه‌کۆبی — قازی ئه‌حمه‌د، ل ۱۰.

۳۰) شه‌یره‌کان له‌ دیوانی سیف‌القضات، گرده‌وه‌کۆبی — قازی ئه‌حمه‌د، وه‌رگیرون. له‌ دیوانه‌که‌دا سالی قران و دانانی هه‌ژاره‌که هه‌زار و سێسه‌د و چاره‌ده نووسراوه، به‌لام ئه‌و دیوانه‌ی که له‌لایه‌ن شاده‌روان دکۆتۆر ره‌حیمی قازی بۆ من به‌یادگار ماوه‌ته‌وه، له‌ سه‌ر نه‌ساسی ئه‌و نۆسخه‌یه‌ی که له‌ پاکۆ هه‌بیسو هه‌ندیک شوینی به‌ خه‌تی خۆی گۆزپه‌وه و یه‌ک له‌وانه (چاره‌ده) یه‌ که کردویه‌ته (دوازه).

۳۱) سه‌رچاوه‌ی پیتۆوس، ل ۲۶ و ۲۷.

۳۲) گیت: وشه‌ی‌تیکی تۆرکی یه‌ به‌ مانای په‌رۆ، نه‌یا: وشه‌ی‌تیکی فارسی یه‌ به‌ مانای مه‌یه.

۳۳) له‌ هه‌ندیک شوینی بۆ راستکردنه‌وی کیش و ناهه‌نگی شه‌یره‌کان، سووکه ده‌ستکاریتیک کراوه.